Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Демидова Любовь Анисимовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2023 23:31:08
Уникальный программный ключ:
7c6a78e99e65a809d33562a77f5845a0b13fe7981acb97ec7df1e493c4e8ff1a

УТВЕРЖДАЮ
Ректор МГЭУ
_____Л.А. Демидова

«30» октября 2023 г.

Программа

вступительного испытания творческой направленности

СОЧИНЕНИЕ

для поступающих на обучение

по программам бакалавриата

направления подготовки 42.03.02 Журналистика 44.03.05 Педагогическое образование Математика» и «Информатика»

Москва 2023

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Ученого Совета АНО ВО МГЭУ (протокол от «30» октября 2023 г. №3).

I. Объем творческой работы (эссе) не более 2 страниц рукописного текста на выбранную тему и свыше 400 слов.

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ:

1. Почему проблему «отцов и детей» называют вечной?
2. Что мешает человеку реализовать свою мечту?
3. Важно ли уметь прощать?
4. Какое произведение искусства можно назвать великим?
5. Как Вы понимаете высказывание римского философа Сенеки: «Трудно привести к добру нравоучением, легко примером»?

II. Основная цель творческой работы (эссе) – выразить собственное мнение на заданную тему.

В предполагаемой работе необходимо довольно четко сформулировать доводы, по возможности сопоставляя «за» и «против» каждого аргумента. Желательно, чтобы просматривалась композиция работы, т.е. в ней должна быть логика размышлений, определенная последовательность, завершенность.

От автора эссе требуется знание контекста – представлений об историко-культурных и политических обстоятельствах, которые способствовали появлению того или иного сюжета (статьи).

Немаловажным является умение абитуриента представить разные подходы комментаторов и обозревателей, высказанных в СМИ.

Существенную роль в творческой работе будущего журналиста играют язык (точность, образность, богатство), грамотность и стиль (владение культурой речи, уместность употребления терминов, речевых оборотов).

Критерии оценки работы (эссе)

- точность и полнота сочинения, соответствующая указанному объёму;
- соблюдение логической последовательности;
- правильность деления содержания на смысловые части – абзацы;

- взаимосвязанность предложений внутри каждого абзаца;
- включение требуемого фактического материала, который предполагает удачный выбор произведений художественной отечественной и/или зарубежной литературы (не менее двух), мемуарной, публицистической, а также фактов реальной жизни, из истории и т.д.;
- следование нормам грамматики (порядок слов в предложении, нормы управления), лексики (сочетаемость слов, употребление в соответствии со значением, отсутствие штампов и повторов), стилистики (недопущение смешения стилей);
- понятность содержания изложения;
- речевое богатство, проявляющееся в использовании разнообразных лексических средств и синтаксических конструкций.

При проверке **фиксируются** следующие **ошибки**:

орфографические – |
пунктуационные – v фактические – Ф стилистические – Ст. логические – Лог. Речевые – Реч.

Время, отведенное на выполнение задания: 3 астрономических часа.

Максимальное количество баллов: 100

Для поступающих на очное отделение экзамен проводится в июле, для заочной формы обучения – в августе.

Важными критериями оценки текста сочинения (см. Таблицу) являются:

Таблица. Критерии оценивания сочинения

	Критерии оценки сочинения	Баллы
1	**Соответствие теме**	**3**
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на раскрытие ключевых понятий; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы на основе привлечения литературного и жизненного (или исторического) материала.	3

	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения опираясь на раскрытие ключевых понятий; формулирует свою точку зрения; но тезисы обосновывает недостаточно убедительно[1].	2

	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на фактический - литературный и жизненный (или исторический) - материал[2].	1
	Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения или не отвечает на вопрос, сформулированный в теме. В сочинении не прослеживается определённой цели высказывания. Тема подменяется иным содержанием.	0
2	**Аргументация. Привлечение литературного и жизненного (или исторического) материала**	**2**
	Сочинение содержит разнообразный фактический материал - не менее двух литературных примеров и один жизненный (или исторический) факт, - соответствующий раскрываемой проблеме.	2
	Сочинение содержит недостаточно аргументации; реальные примеры подменяются абстрактными.	1
	Работа написана без аргументации, не привлекается литературный и жизненный (или исторический) материал. В работе приводится аргументация, которая не соответствует теме сочинения.	0
3	**Композиционная цельность и логичность сочинения**	**2**

[1] Касается как литературных, так и жизненных (или исторических) примеров
[2] Представлено лишь поверхностное рассуждение.

	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
	В сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	
4	**Качество письменной речи**	**2**
	Экзаменуемый точно выражает свои мысли, демонстрирует богатый лексический запас, использует разнообразные грамматические конструкции. Допускаются 1-2 речевые негрубые ошибки.	2
	Экзаменуемый точно выражает свои мысли, демонстрирует богатый лексический запас, использует разнообразные грамматические конструкции. Допускаются 2-3 речевые ошибки.	1
	Экзаменуемый демонстрирует низкое качество речи, что затрудняет понимание смысла сочинения. В работе присутствуют грамматические и более 3-х речевых ошибок.	0
5	**Грамотность**	**3**
	Сочинение не содержит орфографических и пунктуационных ошибок или допускается 1 негрубая орфографическая и/или 1 негрубая пунктуационная ошибка.	3
	Сочинение содержит не более 2-3 орфографических 2 и/или 2-3 пунктуационных ошибок.	
	Сочинение содержит не более 4 орфографических и/или 3-5 пунктуационных ошибок.	1

	Сочинение содержит более 5 орфографических и более 5 пунктуационных ошибок.	0
	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям К1- К5	**12**

Художественные произведения, рекомендуемые для обязательного прочтения

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Лирика «Вольность», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Поэт», «Анчар», «На холмах Грузии…», «Я вас любил…», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовию народной…»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». «Евгений Онегин», «Полтава», «Медный всадник», «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»).

Статьи *В.Г. Белинского* «Сочинения Александра Пушкина» (8 и 9-я).

М.Ю. Лермонтов. Лирика: «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Молитва» («Я, Матерь Божия», ныне с молитвою…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен…», «На севере диком…», «Родина», «Утес», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…», «Пророк», «Мцыри», «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Мертвые души», «Шинель», «Ревизор».

А.Н. Островский. «Гроза».

И.А. Гончаров. «Обломов».

И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе» (2 – 3 стихотворения по выбору). «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Silentium!», «О чем ты воешь, ветер ночной...»,

«Два голоса», «О, как убийственно мы любим…», «Умом Россию не понять…», «Не то, что мните вы, природа…», «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь.

Луной был полон сад…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Я тебе ничего не скажу…», «Поэтам».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Тишина», «Внимая ужасам войны…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Я не люблю иронии твоей…», «О, письма женщины нам милой…», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право…»). *М.Е. Салтыков-Щедрин*. «История одного города».

Л.Н. Толстой. «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. «Ионыч» и другие рассказы (по выбору), «Вишневый сад» (по выбору).

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» и другие рассказы (по выбору). Стихотворения («Одиночество», «Последний шмель» и др.).

Из поэзии «серебряного века»: стихи *И. Анненского, В. Брюсова, К. Бальмонта,*

Н. Гумилева, Ф. Сологуба, В. Хлебникова, М. Цветаевой (стихотворения по выбору).

А.А. Блок. «Фабрика», «Девушка пела в церковном хоре…», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю…», «О доблестях, о подвиге, о славе…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…». Цикл «Родина». Цикл «На поле Куликовом» («Река раскинулась…»). 2 – 3 стихотворения из цикла «Кармен». «Скифы».

М. Горький. «На дне».

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Лиличка! Вместо письма», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». «Облако в штанах». «Во весь голос».

С.А. Есенин. «Береза», «Выткался на озере…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Мир таинственный, мир мой древний…», «Я последний поэт деревни…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Гой, ты, Русь,

моя родная…», «Неуютная жидкая лунность…», «Мы теперь уходим понемногу…».

М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (по выбору).

А.А. Ахматова. Стихотворения (по выбору). «Реквием».

М.А. Шолохов. «Тихий Дон» или «Поднятая целина».

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Спасибо, моя родная…», «Вся суть в одном-единственном завете…». «Василий Теркин».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» или «Матренин двор». Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет:

К. Воробьев, В. Кондратьев, М. Шолохов, Б. Васильев и другие (по выбору).

Литература второй половины XX века: *Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, А.*

Вампилов, А. Вознесенский, Ф. Искандер, Б. Окуджава, В. Распутин, Н. Рубцов, Ю. Трифонов, В. Шукшин и другие (по выбору).

Рекомендуемая литература

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века: учебник для 11-го класса. В 2-х частях. – М.: Дрофа, 2014.
2. Архангельский А.Н., Агеносов В.В. и др. Литература. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник. В 2 частях. – М.: Дрофа, 2013.
3. Журавлев В.П. Русская литература XX века: учебник для 11-го класса. В 2-х частях. – М., Просвещение, 2012.

Заведующий кафедрой
русского и иностранных языков _____ С.В. Реймерс