Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Демидова Любовь Алексимовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.02.2024 11:23:41
Уникальный программный ключ:
7c6a78e99e65a809d33562a77f5845a0b13fe7981acb97ec7df1e493c4e8ff1a

УТВЕРЖДАЮ
Ректор МГЭУ, профессор

_____ Л.А. Демидова
«30» октября 2023 г.

Программа вступительного испытания по дисциплине «Отечественная литература»

Москва 2023

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Ученого Совета АНО ВО МГЭУ (протокол от «30» октября 2023 г. № 3)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского и иностранных языков (протокол от «20» октября 2023 г. № 3)

Автор-составитель: Реймерс С.В., заведующий кафедрой русского и иностранных языков, к.с.н.

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИСПЫТАНИЯ

Цель вступительного испытания – определить уровень знаний поступающего по дисциплине «Отечественная литература» на базе СПО.

Задачи:

– выявление поступающих, имеющих соответствующий уровень теоретической подготовки по дисциплине «Отечественная литература»;

– отбор поступающих, способных успешно обучаться по программам высшего образования.

1.2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Абитуриент должен знать: основные направления в русской литературе; литературные жанры, писателей и их значение для отечественной культуры, содержание включенных в программу произведений и их культурно-историческую ценность.

Абитуриент должен уметь: определять тему, идею, исторический контекст произведения, тропы и фигуры, стилевые особенности авторов.

Основными навыками являются определение элементов сюжета, композиционных приемов, стихотворных размеров.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ИСПЫТАНИЯ

Раздел I. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 1. В.А. Жуковский

Связь поэта с западноевропейским романтизмом. Формирование жанра романтической элегии («Сельское кладбище», «Вечер», «Море»). «Невыразимое» - программное стихотворение русского романтизма. Жанр баллады в творчестве Жуковского («Людмила, «Светлана»).

Национальное своеобразие героинь, фольклорные мотивы.

Тема 2. А.С. Грибоедов

Грибоедов – дипломат и литератор. Грибоедов в общественной и литературной жизни 1820-х гг. Творческая история комедии «Горе от ума». Смысл названия комедии. Новизна драматургического конфликта. Своеобразие композиции. Типичность образов-персонажей. Сочетание черт классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанр «Горя от ума». Особенности стиля. Афоризмы комедии. «Горе от ума» в русской критике.

Тема 3. А.С. Пушкин

Лицейский период творчества (1813–1816). Влияние поэзии Жуковского на раннее творчество Пушкина. Петербургский период творчества (1817 - 1820). Вольнолюбивая лирика («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»). Романтическая поэма «Руслан и Людмила». Элементы фоль-

клора в поэме. Герои произведения, образ автора, музыкальность поэмы. Романтическое творчество периода южной ссылки (1820–1823). Структура романтического конфликта и его эволюция в «южных поэмах» Пушкина: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Образ изгнанника в творчестве Пушкина 20-х гг. История и современность в балладе «Песнь о вещем Олеге». Творчество периода Михайловской ссылки (1824 - 1826). Любовная лирика. Творчество 1827 – 1830 гг. Творческая история романа в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра. «Противоречия» в романе. Эволюция образов, тем и мотивов в связи с эволюцией общественных и литературных взглядов поэта. Автор в системе образов романа. Образ Евгения Онегина как «героя века». Татьяна как прообраз женского типа в русской литературе XIX в. Композиция. Принцип симметрии. Роль несюжетных элементов. Функции пейзажа. Онегинская строфа. Ирония в романе. Пушкин о поэзии и назначении поэта: «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Памятник» и др. Философская лирика («Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Дар напрасный, дар случайный…», «Талисман» и др.). Творчество 1830-х гг. Образ Петра I в поэме Пушкина «Медный всадник». Трагическая коллизия поэмы. Переход к прозе. Творческая история романа «Капитанская дочка». Тема народного восстания. Образ Пугачева. Роль Пушкина в развитии русского литературного языка, русской литературы. Мировое значение Пушкина.

Тема 4. М.Ю. Лермонтов

Периодизация творчества Лермонтова. Автобиографический характер лирики 1828 – 1832 гг. Основные темы и мотивы ранней лирики Лермонтова: свобода и воля, одиночество, странничество, судьба, любовь. Творчество 1837 – 1841 гг. Тема поэта и поэзии в современном обществе: «Смерть Поэта», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк». Тема Родины («Бородино», «Родина»). Тема современного поколения («Дума», «И скучно и грустно» и др.). Любовная лирика («Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Отчего», «Расстались мы, но твой потрет…»). Религиозная лирика («Ангел», «Ветка Палестины», три «Молитвы» и др.). Романтическая поэмы «Мцыри»: особенности романтического конфликта, символическое значение образов. «Герой нашего времени». Смысл заглавия романа. Метафизика индивидуализма в романе. Тема судьбы. Психологизм романа. Композиционное своеобразие. Полемика о художественном методе произведения.

Тема 5. Н.В. Гоголь

Биография Гоголя. Личность писателя. Мечты о служении Родине. Религиозность. Раннее творчество Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл. Проблема автора и повествователя. Связь с фольклором, карнавальное начало цикла. «Петербургские повести». Образ Петербурга как города ярких социальных контрастов. Тема «маленького человека». Поэтика повестей: роль анекдота в сюжетах, фантастика и гротеск, алогизм повествования, абсурд. Драматургия Гоголя. «Ревизор» - комедия нового типа. Новизна драматургического конфликта, мастерство в создании характеров, типов. Кольцевая композиция пьесы. Приемы комического. Творческая история поэмы «Мертвые души». Смысл названия. Жанровое своеобразие произведения. Особенности создания характеров. Композиция первого тома. Роль «Повести о капитане Копейкине» в идейном замысле поэмы. Символическое значение образа дороги. Лирические размышления автора. Тема России. Гоголевский «смех сквозь слезы».

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 6. А.Н. Островский

Биография. Связь драматурга с купеческой культурой Замоскворечья. Изображение трагической стороны купеческого быта в драме «Гроза». Основной конфликт драмы. Характер христианства Катерины, смысл ее самоубийства. Символика пьесы. «Гроза» в русской критике. Роль Островского в создании русской национальной драматургии.

Тема 7. И.А. Гончаров

Биография. Творческая история романа «Обломов». «Сон Обломова» как «увертюра всего романа». Обломов как русский национальный характер. Социально-философский смысл поня-

тия «обломовщина». «Деловой человек» – Андрей Штольц. Женские образы. Тема России и Запада в романе. Художественное своеобразие романа.

Тема 8. И.С. Тургенев

Биография. Творческая история романа «Отцы и дети». Сюжет и композиция. Мировоззрение главного героя. Базаров – предшественник Раскольникова. Трагизм Базарова. Объективно-исторические и психологические причины смерти героя. «Отцы и дети» в русской критике. «Стихотворения в прозе». Основные темы, мотивы, жанровое своеобразие цикла.

Тема 9. Поэзия второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Поэт-философ. Основные мотивы его поэзии: человек и природа, мотив невыразимого (души и мысли), любовь. Социальные мотивы в лирике Тютчева («Русской женщине», «Эти бедные селенья…» и др.).

А.А. Фет как представитель «чистого искусства». Импрессионистический характер его поэзии. Антологическая, пейзажная и любовная лирика Фета. Философские мотивы в его поздней лирике. Сборник «Вечерние огни». Символика огня, ночи, музыки в его поэзии.

Тема 10. М.Е. Салтыков-Щедрин

Российская история в сатирическом романе «История одного города». Глуповские градоначальники. Образ народа. Проблема финала. Приемы сатиры: гротеск, фантастика, пародирование, стилизация, «эзопов язык». Тематика сказок Салтыкова-Щедрина: «Премудрый пескарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Коняга» и др.

Тема 11. Ф.М. Достоевский

Жизненный путь писателя. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история произведения. Сюжет и композиция. Метафизика преступления в романе. Теория Раскольникова. Раскольников и система персонажей произведения. Значение образа Сони Мармеладовой. Роль евангельской притчи о воскрешении Лазаря в романе. Образ Петербурга. Сны Раскольникова, их идейно-художественная роль в романе. Смысл эпилога. «Реализм в высшем смысле» как творческий метод писателя. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Публицистика Достоевского. Речь Достоевского о Пушкине. Писатель о роли Пушкина в русской и мировой культуре, о русском национальном характере. Достоевский и современность.

Тема 12. Л.Н. Толстой

Творческая биография писателя. Толстой в период работы над романом «Война и мир». Эволюция замысла. Изображение исторических деятелей и событий. Образы Кутузова и Наполеона. Толстовская философия истории. Вопрос о фатализме писателя. Нравственно-философская проблематика романа. Духовные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского. «Мысль народная» в «Войне и мире». Образ Платона Каратаева. Проблема русского национального характера. Женские образы. Особенности композиции романа. Проблема жанра. Мастерство психологического анализа. Роман-эпопея Толстого в русской критике. Связь с русской романной традицией.

Тема 13. А.П. Чехов

Начало творческого пути, сотрудничество в юмористических журналах. Изображение чиновничьего быта в рассказе-сценке – излюбленном жанре раннего Чехова («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон» и др.). Влияние сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина («Унтер Пришибеев»). «Вечные» темы в произведениях позднего Чехова. Тема любви в рассказе «Дама с собачкой». «Человек в футляре». Поэтика Чехова. Выражение авторской позиции в рассказах и повестях Чехова.

Роль художественной детали. Музыкальность и лаконизм чеховской прозы.

Драматургия Чехова. Мотив обреченности старого мира в пьесе «Вишневый сад». Недоверие автора к «светлому будущему». Символический смысл заглавия пьесы. Художественное и жанровое своеобразие чеховских пьес.

Мировое значение русской классики XIX в.

РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 14. Русская литература 1890 – 1917 гг.

Литература конца XIX – начала XX в. Новые тенденции в литературе рубежа веков. Обновление реалистической литературы. Обновление и углубление реалистического метода в произведениях Л.Н. Толстого и А.П. Чехова конца XIX – начала XX века. Новые тенденции развития реализма в творчестве А.И. Куприна, И.А. Бунина, А.М. Горького. Взаимодействие двух основных направлений – реализма и модернизма. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм.

Тема 15. И.А. Бунин

Поэзия Бунина 1900-х гг. (пейзажная и любовная лирика).

Тема обреченности дворянского усадебного мира в рассказе «Антоновские яблоки». «Вечные темы» любви, смерти в творчестве писателя 1910-х гг. Рассказ «Легкое дыхание». Критика современной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Эмиграция. Бунин о быстротечности жизни и бессилии человека перед судьбой в сборнике «Темные аллеи». Нобелевская премия (1833).

Тема 16. А.М. Горький

Влияние философии Ф. Ницше на раннего Горького. Романтические рассказы («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Рассказы о босяках («Челкаш», «Коновалов», «Рождение человека»). Тема России в ранних рассказах Горького (цикл «По Руси»). Проблема человека в философской драме «На дне». Гуманизм писателя.

Тема 17. А.А. Блок

Символы в поэтическом цикле «Стихи о Прекрасной Даме». Раздвоенность лирического героя. Образ «страшного мира» в стихах Блока. Тема России, ее исторической судьбы в творчестве поэта (цикл «На поле Куликовом», «Россия» и др.). Тема революции в поэме «Двенадцать». Основные символы поэмы. Проблема финала. Художественное своеобразие произведения.

Тема 18. Акмеизм

Кружок «Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов и др.). Литературные манифесты акмеистов. Поэтика акмеистов, отношение к поэтическому слову. Мотивы творчества Н. Гумилева. Поэтические сборники «Путь конквистадоров», «Романтические цветы». Трагическое мироощущение последнего сборника «Огненный столп». Творчество А. Ахматовой. Первые сборники «Вечер», «Четки». Отражение трагических событий эпохи в поэме «Реквием».

Тема 19. Футуризм

Основные футуристические группы и объединения. «Эгофутуризм» (И. Северянин). Группа «Гилея» (В. Хлебников, В. Маяковский и др.). Группа «Центрифуга» (Н. Асеев, Б. Пастернак). Литературные манифесты футуристов. Отрицание культурных ценностей прошлого.

Тема 20. В.В. Маяковский

Автобиография «Я сам». Лирический герой ранних стихов поэта. Тема одиночества в стихотворениях «А вы могли бы?», «Послушайте!» и др. Протест против обывателей («Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно»). Урбанистические мотивы лирики. Конфликт в поэме «Облако в штанах». Тема трагической любви в поэме «Флейта-позвоночник». Маяковский после революции. Новаторство Маяковского.

Тема 21. М.И. Цветаева

Ранняя лирика. Сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь». Темы детства, любви, творчества. Лирическая героиня в лирике 1916 г.: циклы «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Ахматовой». Отражение событий революции, гражданской войны в сборнике «Лебединый

Стан». Мотивы былин, древнерусских сказаний, образы «Слова о полку Игореве». Цветаева о назначении искусства (циклы «Поэт», «Стол»). Проза Цветаевой («Мой Пушкин»).

Тема 22. Литературный процесс 1920-х гг.

1917 год – рубеж в развитии русской литературы. Судьба культурного наследия. Продолжение традиций русской классической литературы в прозе А. Толстого, М. Пришвина, А. Фадеева, К. Федина и др. Пародирование главных идей русской классической литературы XIX в. в антиутопическом романе Е. Замятина «Мы». Отечественная литература после 1917 г. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Новый тип героя, новый характер взаимоотношений между человеком и социумом. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». Литературные журналы.

Тема 23. С.А. Есенин

Темы ранних стихов: крестьянский мир, родная природа. Связь ранней лирики с фольклором, иконописью. Разочарование в революции, трагическое осознание гибели многовекового уклада русской деревни («Я последний поэт деревни», «Сорокоуст»). Лирический герой Есенина. Трагедия отчужденности, неприкаянности в цикле «Москва кабацкая». Раздвоенность лирического героя в поэме «Черный человек».

Тема 24. М.А. Шолохов

Драматизм изображаемых событий, народные характеры в ранней прозе Шолохова (сборник «Донские рассказы»). Отражение непримиримых противоречий эпохи революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. Образы Аксиньи и Натальи. Мастерство психологического анализа. Жанровые особенности: соединение эпоса с трагедией. Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателя: рассказ «Судьба человека», незавершенный роман «Они сражались за Родину».

Тема 25. А.П. Платонов

Творчество 1920 – 30-х гг. Отражение событий гражданской войны в повести «Сокровенный человек». Изображение индустриализации и коллективизации в повести «Котлован». Символика произведения. Художественный мир Платонова, своеобразие языка и стиля.

Тема 26. М.А. Булгаков

Публицистика Булгакова 1920-х гг. Осмысление событий Октябрьской революции и гражданской войны в романе «Белая гвардия». Аллегория превращения, роль фантастического в повестях «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Темы русской интеллигенции и создания «нового человека» в повести «Собачье сердце». Смысл заглавия повести. Проблема художника и власти в «Мастере и Маргарите». Два плана в романе «Мастер и Маргарита». Проблема добра и зла в романе. Изображение тоталитаризма 1930-х гг. Сатирическое изображение советских писателей. Центральные персонажи произведения. Судьба Мастера и Маргариты.

Тема 27. Б.Л. Пастернак

Темы природы, любви, искусства в книгах «Сестра моя - жизнь», «Темы и вариации». Отражение событий первой русской революции в эпических поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Тема преображения мира и человека в сборнике «Второе рождение». Тема Великой Отечественной войны в сборнике «На ранних поездах». Творческая история романа «Доктор Живаго». Художественное пространство и время в романе. Главный конфликт произведения. Проблема личности и социума в романе. Образ главного героя. Женские образы. Размышления автора о революции, трагедии человеческой жизни, о природе и назначении искусства. Нобелевская премия (1958). Философская проблематика в поэзии позднего Пастернака (сборник «Когда разгуляется»). Переводы Пастернака (Шекспир, Гете, Верлен, Рильке и др.).

Тема 28. Литературный процесс 1930 – 50-х гг.

Литература в тоталитарном обществе 1930 – 50-х гг. Новые отношения между литературой и властью. Механизмы государственного воздействия на литературный процесс. Союз писателей СССР (1934). Теория бесконфликтности. Проблема «человек и природа» в произведениях М. Пришвина. Произведения о Великой Отечественной войне («В окопах Сталинграда» В. Некрасо-

ва, «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого). Осмысление трагизма войны в лирике «фронтовых поэтов» (С. Орлов, М. Дудин, Б. Слуцкий и др.).

Тема 29. А.Т. Твардовский

Работа в газетах в годы Великой Отечественной войны. «Василий Теркин». Художественное своеобразие «книги про бойца», отголоски волшебных и бытовых сказок, былин, исторических песен, частушек, прибауток. Изображение народного характера.

Тема 30. Литературный процесс 1960 – 70-х гг.

Особенности художественного освоения действительности конца 1950 – 70-х гг. Поэзия «шестидесятников» (Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский). Песни Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Поэзия 1970-х гг. Лирика А. Тарковского, Н. Рубцова. Произведения о Великой Отечественной войне. Правдивое изображение начала войны в повестях К. Воробьева «Убиты под Москвой», «Крик». Проблема выбора и нравственной ответственности в повести В. Быкова «Сотников». Становление и развитие «деревенской прозы». «Чудики» В. Шукшина. Художественные особенности рассказов писателя. Жанрово-стилевые искания, обращение к мифам, притчам, образам-символам в произведениях В. Астафьева («Царь-рыба»), Ч. Айтматова («Плаха»), В. Орлова («Альтист Данилов»). Тема ГУЛАГа в произведениях В. Шаламова. Художественный мир «Колымских рассказов».

Тема 31. А.И. Солженицын

Проблема положительного героя в рассказе «Матренин двор». Связь рассказа с народными легендами, древнерусской житийной литературой. Проблема русского национального характера в повести «Один день Ивана Денисовича». Обобщенный образ лагерной жизни. Роман «В круге первом». Смысл заглавия. Система персонажей. Образ Сталина. Тема смерти в романе «Раковый корпус». Нобелевская премия (1970).

Тема 32. В.Г. Распутин

Проблема русского национального характера в произведениях писателя. Женские образы: Настена («Живи и помни»), Дарья («Прощание с Матерой»). Тема гибели крестьянской Атлантиды в повести «Прощание с Матерой». Обращение писателя к мифу, фольклору, поверьям, значение образов-символов.

Тема 33. Современный литературный процесс

Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. Художественное многообразие современного литературного процесса. Сосуществование реализма, постреализма, модернизма, постмодернизма. Роль литературы в формировании демократического общества. Возвращенная литература. Осмысление современной литературой опыта искусства серебряного века. Использование опыта «возвращенной» и «задержанной» литературы. Продолжение реалистических традиций в творчестве А. Солженицына, В. Астафьева, В. Распутина и др. Постреализм как новая художественная система. Постреализм в современной литературе: проза С. Довлатова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, В. Пелевина, Е. Водолазкина, Гузель Яхиной. Поэзия И. Бродского. Особенности постмодернистского миропонимания. Постмодернистские тенденции в поэзии. Драматургия постмодернизма.

Художественные произведения, рекомендуемые для обязательного прочтения

- В.А. Жуковский. Баллада (по выбору), «Море».
- А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
- А.С. Пушкин. Лирика «Вольность», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Поэт», «Анчар», «На холмах Грузии…», «Я вас любил…», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовию народной…»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». «Евгений Онегин», «Полтава», «Медный всадник», «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»). «Повести Белкина» (одна из повестей по выбору).

— Статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (8 и 9-я).
— М.Ю. Лермонтов. Лирика: «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Молитва» («Я, Матерь Божия», ныне с молитвою…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен…», «На севере диком…», «Родина», «Утес», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…», «Пророк», «Мцыри», «Герой нашего времени».
— Н.В. Гоголь. «Мертвые души», «Шинель», «Ревизор».
— А.Н. Островский. «Гроза».
— И.А. Гончаров. «Обломов».
— И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе» (2 – 3 стихотворения по выбору). «Отцы и дети».
— Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Silentium!», «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим…», «Умом Россию не понять…», «Не то, что мните вы, природа…», «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…». А.А. Фет. «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Я тебе ничего не скажу…», «Поэтам».
— Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Тишина», «Внимая ужасам войны…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной…», «Что ты, сердце мое, расходилось…», «Умру я скоро…», «Я не люблю иронии твоей…», «О, письма женщины нам милой…», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право…»).
— М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».
— Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Анна Каренина». «Крейцерова соната».
— Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Братья Карамазовы».
— А.П. Чехов. «Ионыч» и другие рассказы (по выбору), «Вишневый сад» (по выбору).
— И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» и другие рассказы (по выбору). Стихотворения («Одиночество», «Последний шмель» и др.).
— Стихотворения И. Анненского, В. Брюсова, К. Бальмонта, Н. Гумилева, Ф. Сологуба, В. Хлебникова, М. Цветаевой (стихотворения по выбору).
— А.А. Блок. «Фабрика», «Девушка пела в церковном хоре…», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю…», «О доблестях, о подвиге, о славе…», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…». Цикл «Родина». Цикл «На поле Куликовом» («Река раскинулась…»). 2 – 3 стихотворения из цикла «Кармен». «Скифы». «Двенадцать».
— М. Горький. «На дне».
— В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Лиличка! Вместо письма», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». «Облако в штанах». «Во весь голос».
— С.А. Есенин. «Береза», «Выткался на озере…», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога…», «Мир таинственный, мир мой древний…», «Я последний поэт деревни…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Гой, ты, Русь, моя родная…», «Собаке Качалова», «Неуютная жидкая лунность…», «Мы теперь уходим понемногу…».

— М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору).
— Б.Л. Пастернак. Стихотворения (по выбору).
— А.А. Ахматова. Стихотворения (по выбору). «Реквием».
— М.А. Шолохов. «Тихий Дон».
— А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Спасибо, моя родная…», «Вся суть в одном-единственном завете…». «Василий Теркин».
— А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» или «Матренин двор».
— Великая Отечественная война в литературе. Лейтенантская проза (по выбору).
— Иосиф Бродский (по выбору).
— Современная литература: С. Довлатов, Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Т. Толстая, Е. Гришковец, В. Пелевин, Е. Водолазкин, Гузель Яхина. (по выбору).

1.4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Черняк М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455634
2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451338
3. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451474
4. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 402 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07655-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451345
5. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451475
6. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/426514
7. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального

образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/448571